

Las Cunetas de la Gloria

escrita y dirigida por
Santiago Escalante

Con:

Miriam Díaz Aroca

Carlos Cabra

Alejandro Armario



“Una comedia
sobre la tragedia
de una actriz en
las últimas”

Gira 2026 - 2027

Una comedia sobre la tragedia de una actriz en las últimas

La frase de Marilyn Monroe, "una actriz en una cuneta" es una descripción impactante sobre la actriz, que contrasta con su fama y su glamour que desembocaron en un final trágico y desolador. La cuneta, generalmente asociada con lugares sucios o descuidados, crea una fuerte oposición a la imagen de la gran estrella de cine.

La frase evoca la idea de que Marilyn, a pesar de su estrellato, había tenido un final trágico. Aunque no murió en una cuneta, la frase sugiere la fragilidad de la fama y la vulnerabilidad de las personas, incluso de aquellas que parecen estar instaladas en la gloria perpetua.

Las cunetas de la gloria es la historia de una de tantas actrices en una de esas cunetas de la vida, aunque todos, artistas o no, hemos estado en "la cuneta" mas veces de las que quisiéramos.

A Silvia Tortosa que nunca pudo llegar a su sueño de protagonizar este espectáculo por la peor cuneta de la vida... la muerte.

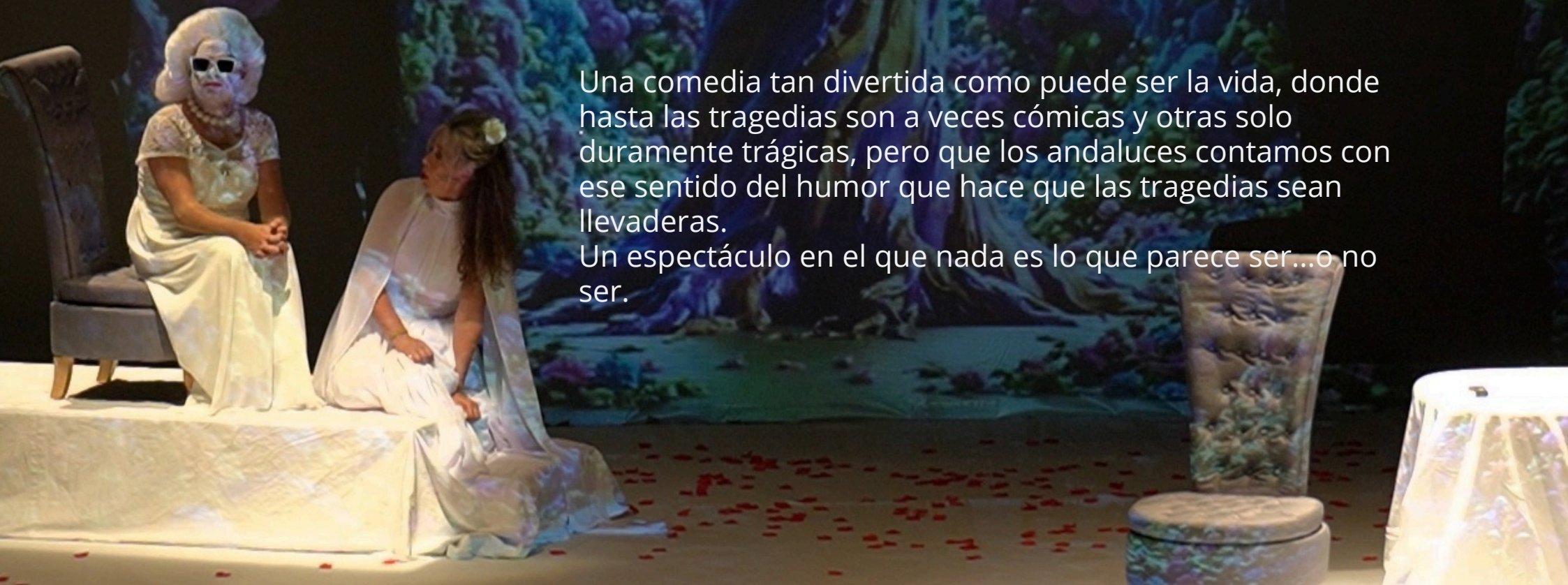
Santiago Escalante



Una señora actriz que lo ha vivido todo acompañada de su asistente y ante la vigilancia férrea de su insufrible madre, frustrada porque nunca consiguió ser actriz y ahora insiste hasta el hartazgo para que su hija lo consiga, desgrana su vida para la publicación de sus memorias: Los recuerdos de su disparatada niñez, un padre bodeguero que se bebió su bodega con la ayuda de su madre, una abuela a la que Franco nunca le devolvió el marido que un día se llevó.

Su accidentada y a veces gloriosa existencia dentro del mundo del espectáculo, con una cortísima carrera dentro de la publicidad infantil y la experiencia para olvidar en el mundo del culebrón televisivo, aquella película que pintaba estupenda y se convirtió en un calvario, el teatro, el éxito, la gloria, los premios, los Goya, y al final de nuevo: ... las cunetas.

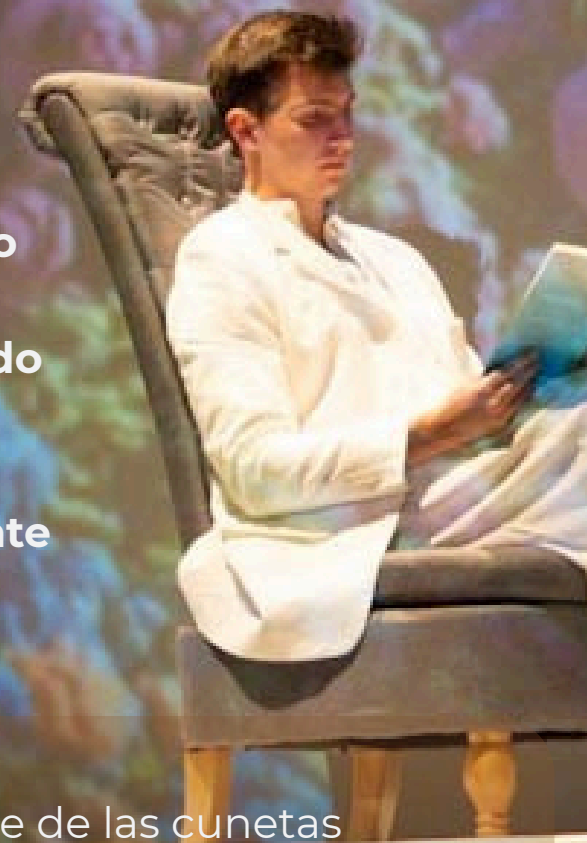
Una comedia tan divertida como puede ser la vida, donde hasta las tragedias son a veces cómicas y otras solo duramente trágicas, pero que los andaluces contamos con ese sentido del humor que hace que las tragedias sean llevaderas.
Un espectáculo en el que nada es lo que parece ser...o no ser.





Una figura indiscutible en toda vida de una estrella que se precie de serlo es “la madre de la artista” que repite como un loro todo lo que pudo ser y no fue. Yo supe del poder de la madre de la artista cuando trabajé con La Pantoja.

Santiago Escalante



Pero incluso en la más grande de las cunetas de la vida, está el rescoldo de seguir luchando, y siempre le quedará su amor por “Memorias de África” marcada a fuego en el recuerdo, y Almodóvar como esperanza al otro lado de un teléfono que espera que suene algún día.



En **Las cunetas de la gloria** hay mucho de mi vida personal, incluso de los iconos que he tenido la suerte -o la desgracia- de conocer, como Fidel Castro con el que cené en La Habana, o Angelina Jolie a la que conocí en un campo de refugiados en la frontera con Libia y con la que luego pasé una excelente noche de artistas, o el atentado en Túnez que acabó con la vida de muchas personas en un hotel del que yo me acababa de marchar hacía minutos. La muerte roza muchas veces la vida, y esa vez las balas me pasaron muy cerca.

Santiago Escalante

“El espectáculo
más andaluz y
más madrileño
de Santiago
Escalante”
Ramón Rivero

Su objetivo, el de toda actriz cuando suena el teléfono, que sea Pedro Almodóvar. Pero el teléfono de todos a veces deja de sonar, y algún día para siempre.



La escenografía como cuarto personaje

En **Las cunetas de la gloria** hay un personaje visual, en continuo movimiento, que habla sin palabras, y se convierte en protagonista del montaje teatral: La escenografía. Una puesta en escena en la que nada es un adorno inservible, todo lo que se vé participa como un protagonista mas de las escenas, las grandes imágenes que cubren todo el fondo, el blanco como color único y celestial, las palomas, el jardín maravilloso que se crece con la gloria, y que se seca y se pudre con las cunetas de la vida.



“Volar... ver el mundo a través
de los ojos de Dios”





PENÉLOPE CRUZ • MIRIAM DÍAZ-AROCA
GABINO DIEGO • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
MICHEL GALABRU • ARIADNA GIL • AGUSTÍN GONZÁLEZ
CHUS LAMPREAVE • MARY CARMEN RAMÍREZ
JORGE SANZ • MARIBEL VERDÚ

Miriam Díaz
Aroca
es...



...Helena, la actriz
en las últimas

Una película de **FERNANDO TRUEBA**

director de fotografía: JOSÉ LUIS ALCÁINE música: ANTOINE DUHAMEL montaje: CARMEN FIDIAS decoración: JUAN BOTELLA
 sonido directo: GEORGES PRAT vestuario: LAIA HUETE dirección de producción: CRISTINA HUETE
 escrita por RAFAEL AZCONA sobre una historia de RAFAEL AZCONA, JON LUIS GARCÍA SÁNCHEZ y FERNANDO TRUEBA
 productor ejecutivo: ANDRÉS VICENTE GÓMEZ dirigida por FERNANDO TRUEBA

producción: FERNANDO TRUEBA P.C.S.A. (Madrid) - SOLA FILMS (Barcelona) - ANIMA (Barcelona) - EL PASO (Barcelona) - EL PASO (Barcelona)
 Con la colaboración de SODERAG y EUROIMAGES. Distribuida por DOLBY DIGITAL. Con el patrocinio de...

CINE:

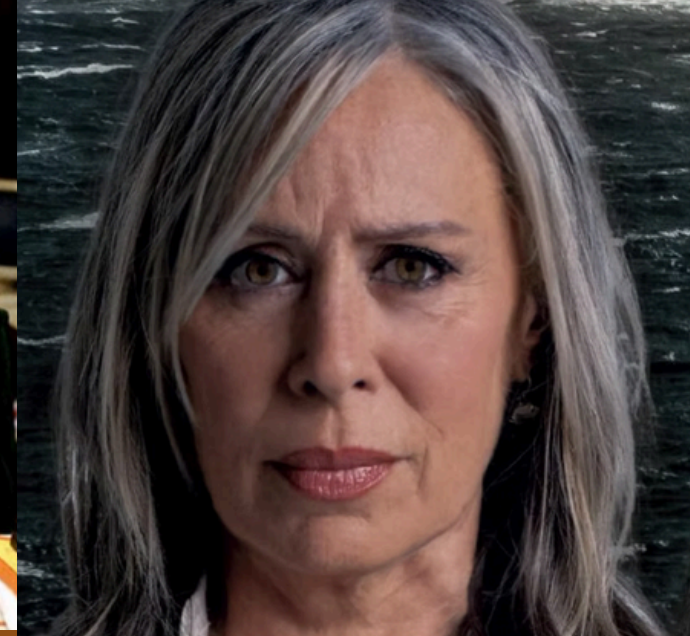
Tacones Lejanos de Pedro Almodóvar
Bell Epoque de Fernando Trueba
Carreteras Secundarias de Emilio Martínez Lázaro
Yerma de Emilio Barrachina
Bernarda de Emilio Barrachina
Me llamo Genet de Miguel Ángel Tobías

TEATRO:

Ni para tí ni para mí - Juan Luis Iborra
Cien metros cuadrados - Juan Carlos Rubio
Las Ranas - Juan Dolores Caballero para el Festival de Teatro Clásico de Mérida
101 Dálmatas - Musical
Adulterios (Woody Allen) - Verónica Forqué
Lorca, Vicenta - José Bornás
La Casa del Mar - Tonet Ferrer

TELEVISIÓN:

La casa de los líos - Antena 3
Mis adorables vecinos - Antena 3
Servir y Proteger - Radio Televisión Española
Toy Boy - Atresmedia
Amar es para siempre - Antena 3



Premios en Televisión, Radio y Cine

- **TP de Oro** (1990 y 1991): a la Mejor Presentadora por el programa infantil Cajón desastre.
- **Antena de Oro** (1993): Otorgado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España en reconocimiento a su labor al frente del programa musical Noches de Gala en TVE
- **Premio Óscar** (1993): Belle Époque, película de Fernando Trueba ,a la Mejor Película de Habla No Hispana

Premios Sociales y de Estilo de Vida

- **Premio Menina** (2018): Concedido por el Gobierno de España debido a su férreo activismo y dedicación a la lucha contra la violencia de género a través de la Fundación ELÍGETE.
- **Premio SENDA** a la Sénior del Año (2023): Otorgado por el Grupo SENDA en reconocimiento a su vibrante trayectoria vital y por alzarse como un gran referente social de la madurez activa.



Carlos
Cabra
es...

...la madre
de la artista

CINE

Somos Reyes de José Luis Martínez
Ella En Mil Pedazos de Ramón Luque Cozar
Hamburgo de Lino Escalera
Le Serpent Aux Milles Coupure de Eric Valette
Intemperie de Benito Zambrano
Felices los Que Lloran de Marcelo Torcida
Alacrán Enamorado de Santiago Zannou
CIUDADANO VILLANUEVA de Francisco Pinteño.
MADRE AMADISIMA de Pilar Távora
AFFAIRE FINALLY de Fabrice Genestal
LA CLASSE DU BREVET de Edwin Bayli
THE MAZE de Nestor F. Dennis

TELEVISION

La Chica De La Nieve - 2ª Temporada Director Ulloa
Amar Es Para Siempre - Coprotagonista Temp. 18.
Director Eduardo Casanova.
La Red Púrpura - Director Paco Cabezas, Juan Miguel de
Castillo
La Novia Gitana - Director Paco Cabezas
Jack Ryan - 4ª temporada (EE.UU)
La Casa De Papel - 4ª temporada (Madrid)
Cuéntame - 4 episodios
IMUNITE DIPLOMATIQUE - Episodio 88°, Paris

...



...

2 DE MAYO, LA LIBERTAD DE UNA NACION – Boca Boca producciones, Madrid

LE SILENCE DE EPERVIER - Episodio 6º, Bordeaux

Y DIME TONTA... - Boca Boca producciones, Madrid

TOUTES PEINES CONFONDUES - Episodio 4º, Paris

TEATRO

RAFAEL ALBERTI, UN COMPROMISO CON EL PUEBLO

- La Cuadra De Sevilla, Teatro Salvador Távora.

Personaje: Rafael Alberti.

ANDALUCIA, ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA -

Compañía La Cuadra De Sevilla. Teatro Salvador Távora

LAS BACANTES – Dir. Salvador TAVORA, Teatro Salvador Távora (Sevilla),

LLANTO – Dir. Concha TAVORA

Troubles Obsessionnels Compulsifs - Compañía Théâtre des Chimères. Biarritz.

CALOR EN NEW YORK - Compañía La Duda. Personaje Federico Gracia Lorca.

NO HAY BILLETES – Dir. Juan de la Zaranda. Festival Ibero- Americano de Cádiz

Ópera, Zarzuela, Teatro de Calle y Mimo

A young man with dark hair, wearing a white blazer over a light blue shirt, is seated in a dark, tufted armchair. He is holding an open book in his lap and looking directly at the camera with a calm expression. The background is a soft-focus blue and green pattern.

Alejandro
Armario es...

... el ángel
guardián

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Cuenta con años de formación en el mundo artístico. Actualmente está acabando el grado superior de artes escénicas de la Escuela "María Espejo".

"Creo firmemente en la magia del teatro que te hace conectar con el público, y me entusiasma aportar mi energía y dedicación para que esta historia cobre vida en escena"
Alejandro Armario.

"Con experiencia en musicales, obras de teatro clásicas, escenas de cámara, cortometrajes, videoclips y muestras de expresión corporal, afronta cada proyecto con total entrega y respeto por el equipo y la obra del director. Por la cuenta que le trae...

A pesar de su juventud ya trae exigencias de primera estrella, no se le puede tocar el pelo ni para ponerle mechas ni para nada.... de nada.. que el quiere salir monísimo.

Como su ilusión es hacer cine, no quiero ni pensar el día que le ofrezcan hacer de zombi."

Santiago Escalante

Santiago
Escalante
es...

... el autor y director



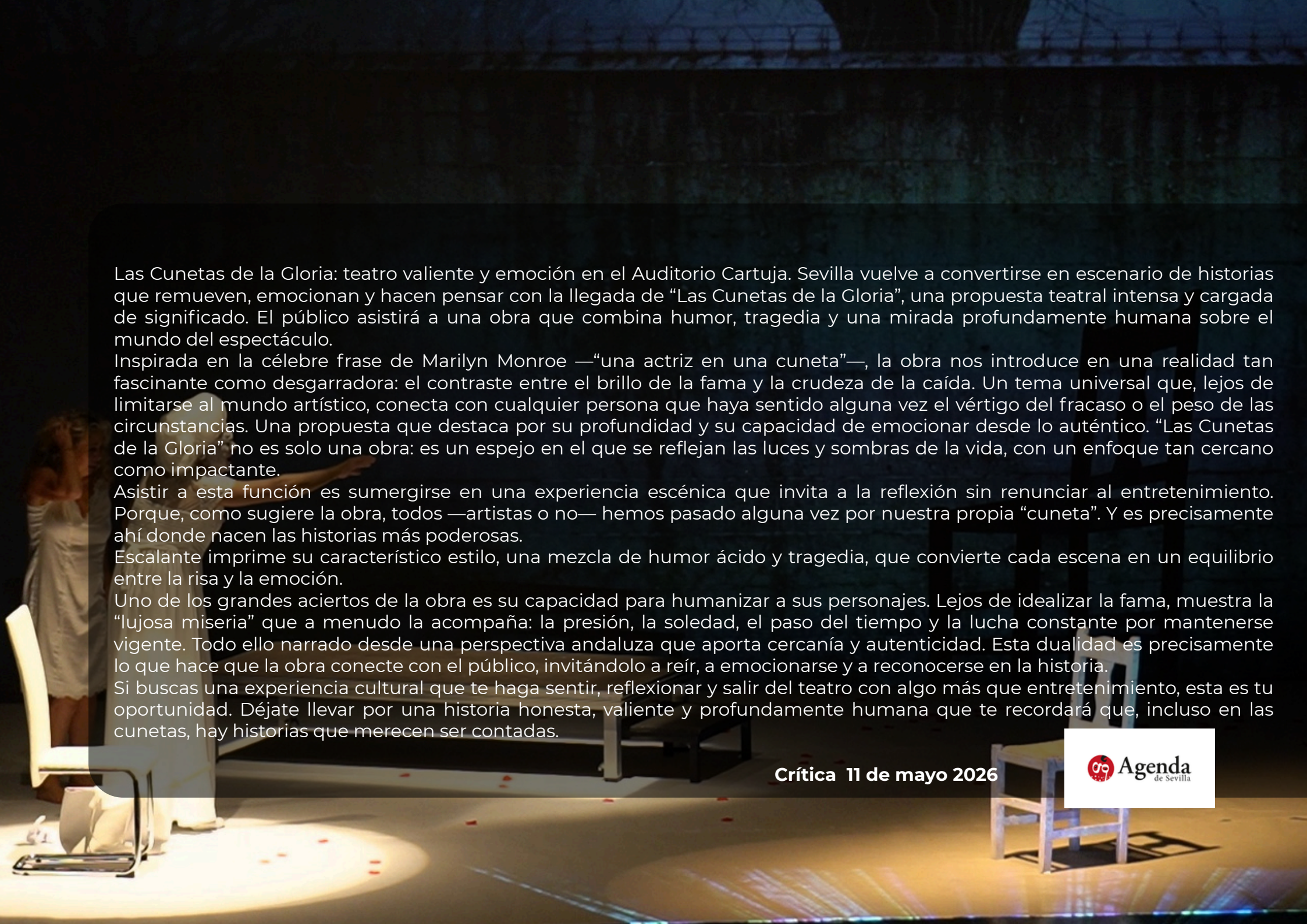
Santiago Escalante comienza su carrera en 1.981 cuando adapta y dirige **Legionaria** con su marido Ramón Rivero como actor, puesta en escena que desde su estreno en Barcelona se convierte en un espectáculo que recorre el país y sale en gira internacional visitando multitud de festivales como el de La Habana o Miami. Lleva el teatro español a ciudades como Nueva York o Los Ángeles. Desde entonces Escalante crea dramaturgias como **Deliciosa provocación**, que recibe premios como el mejor espectáculo del año otorgado por el prestigioso Miami Herald, que también concede a Ramón Rivero el premio al mejor actor; o el alabado por la crítica **El imperio del olvido** al que el prestigioso José Monleón otorga cinco estrellas en su crítica.



Combina su trabajo en el teatro con el cine con películas como **La Duquesa Roja** que produce Andrés Vicente Gómez y colabora con directores como Chavarri en película como **Sus ojos se cerraron** o **Camarón**. En televisión crea los programas para Antena 3 **Entre dos amores** (con Isabel Pantoja) o **Puerta a la fama** que escribe y dirige durante tres temporadas en Tele Madrid. Su espectáculo más internacional llevado al cine es **Madre amadísima**, proyectada en festivales como el de Tokio o Berlín, y que también publica en novela. Después de ser estrenada producida por el Teatro Buenos Aires y estar dos años en plena Calle Corrientes, se vuelve a estrenar en España producida por Salvador Collado y actualmente se encuentra de gira por todo el país.

A finales de 2020 estrena el espectáculo **Paco España de la gloria al olvido**, con excelentes críticas y el cartel de “entradas agotadas” en todas sus funciones en el Teatro Marquina de Madrid. La obra a recibido diferentes premios. Paco España volverá a finales de 2025 a los escenarios.

En 2023 estrena en Las Palmas de Gran Canarias una nueva versión de su obra teatral **Lo que esconden las risas** con la actriz Blanca Rodríguez que recibe diferentes premios mientras aborda nuevos proyectos cinematográficos y televisivos, como la serie creada por el propio Escalante **La sangre rota**, o la serie y el documental sobre **COSTUS**.

A woman in a white dress is standing on a stage, illuminated by spotlights. The background is dark, and the stage floor has some red markings. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

Las Cunetas de la Gloria: teatro valiente y emoción en el Auditorio Cartuja. Sevilla vuelve a convertirse en escenario de historias que remueven, emocionan y hacen pensar con la llegada de “Las Cunetas de la Gloria”, una propuesta teatral intensa y cargada de significado. El público asistirá a una obra que combina humor, tragedia y una mirada profundamente humana sobre el mundo del espectáculo.

Inspirada en la célebre frase de Marilyn Monroe —“una actriz en una cuneta”—, la obra nos introduce en una realidad tan fascinante como desgarradora: el contraste entre el brillo de la fama y la crudeza de la caída. Un tema universal que, lejos de limitarse al mundo artístico, conecta con cualquier persona que haya sentido alguna vez el vértigo del fracaso o el peso de las circunstancias. Una propuesta que destaca por su profundidad y su capacidad de emocionar desde lo auténtico. “Las Cunetas de la Gloria” no es solo una obra: es un espejo en el que se reflejan las luces y sombras de la vida, con un enfoque tan cercano como impactante.

Asistir a esta función es sumergirse en una experiencia escénica que invita a la reflexión sin renunciar al entretenimiento. Porque, como sugiere la obra, todos —artistas o no— hemos pasado alguna vez por nuestra propia “cuneta”. Y es precisamente ahí donde nacen las historias más poderosas.

Escalante imprime su característico estilo, una mezcla de humor ácido y tragedia, que convierte cada escena en un equilibrio entre la risa y la emoción.

Uno de los grandes aciertos de la obra es su capacidad para humanizar a sus personajes. Lejos de idealizar la fama, muestra la “lujosa miseria” que a menudo la acompaña: la presión, la soledad, el paso del tiempo y la lucha constante por mantenerse vigente. Todo ello narrado desde una perspectiva andaluza que aporta cercanía y autenticidad. Esta dualidad es precisamente lo que hace que la obra conecte con el público, invitándolo a reír, a emocionarse y a reconocerse en la historia.

Si buscas una experiencia cultural que te haga sentir, reflexionar y salir del teatro con algo más que entretenimiento, esta es tu oportunidad. Déjate llevar por una historia honesta, valiente y profundamente humana que te recordará que, incluso en las cunetas, hay historias que merecen ser contadas.

Crítica 11 de mayo 2026

 **Agenda**
de Sevilla

Las cunetas de la gloria

Escrita y dirigida por **Santiago Escalante**

Reparto:

Helena, La actriz en las últimas..... **Miriam Díaz Aroca**
La madre de la artista..... **Carlos Cabra**
El ángel guardián..... **Alejandro Armario**

Equipo de Producción:

Diseño iluminación **Santiado Escalante**
Audiovisual, efectos sonidos
e infografía..... **Indios Zurdos A.C.**
Vestuario y confecciones..... **Miguel Bernal Design**
Pelucas..... **Francis Posticero**
Escenografía..... **Santiago Escalante**
Carmen Rodríguez

Producción ejecutiva..... **Ricardo Carrero**

AGRADECIMIENTOS MUY ESPECIALES:

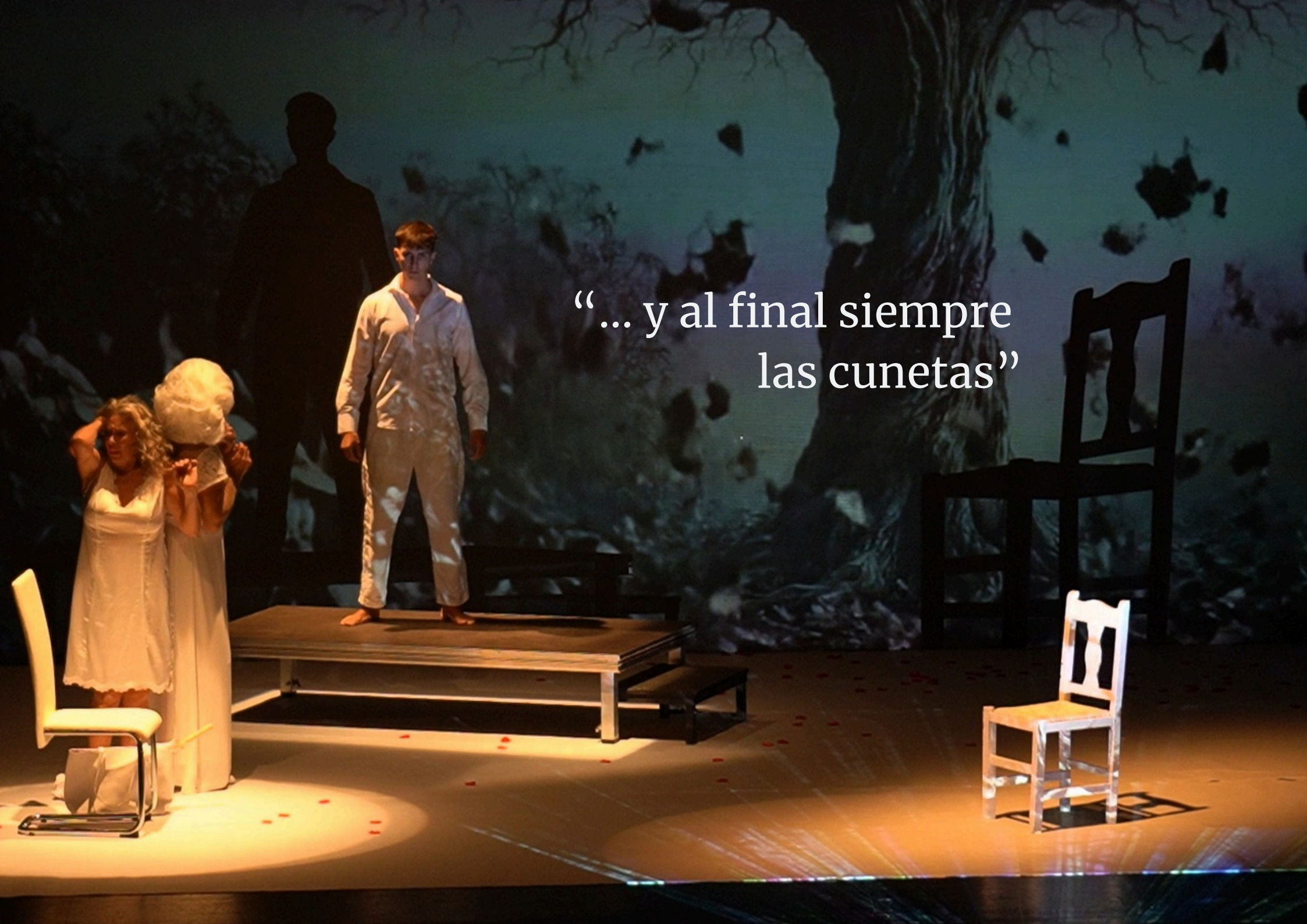
Mil gracias por todo eso y lo demás. A mi querido **Israel Reyes**

Mi especial agradecimiento a **Jesús Molina** por su asesoramiento y ayuda en esta producción

Gracias a un chico de mundo por estar siempre. A mi querido **Juan José Téllez**



“... y al final siempre
las cunetas”



LAS CUNETAS DE LA GLORIA

Una producción de
SANTIAGO ESCALANTE

Distribución:
Eunice Producciones



Daniel Conde

+34 643 470 449

danielconde@
euniceproducciones.com